

COLLOQUE

Les énigmes de Dante

Littérature · Histoire · Anthropologie

The Riddles of Dante: Literature, History, Anthropology

JEUDI 15 OCTOBRE 2026



Dante rencontre Béatrice, XIV^e siècle, école vénitienne. Enluminure, Biblioteca Nazionale Marciana, Venise.

Université Paris Cité

45, rue des Saints-Pères, 75006 Paris
Bâtiment Jacob — 5^e étage
Salle des thèses – Margaret Maruani

Participation à distance

Lien Zoom disponible sur demande à
erwan.dianteill@u-paris.fr

Coordination : Erwan Dianteill

PRÉSENTATION · OVERVIEW

Ce colloque examinera l'énigme comme l'un des principes constitutifs de l'œuvre dantesque. Chez Dante, l'obscurité n'est pas un simple obstacle philologique : elle organise une poétique du déchiffrement où se croisent allégorie, histoire politique, théologie, prophétie, cosmologie et science médiévale des signes. En faisant dialoguer littérature, histoire religieuse et politique, et anthropologie des médiations entre visible et invisible, les intervenants montreront que les énigmes de Dante ne sont pas des difficultés marginales, mais des formes majeures de production du sens, par lesquelles la poésie devient savoir, interprétation du monde et pensée du salut.

This conference explores the riddle as one of the constitutive principles of Dante's work. In Dante, obscurity is not merely a philological obstacle: it shapes a poetics of decipherment in which allegory, political history, theology, prophecy, cosmology, and the medieval science of signs converge. Bringing literature, religious and political history, and the anthropology of mediations between the visible and the invisible into dialogue, the speakers will show that Dante's riddles are not marginal difficulties, but major forms of meaning-making through which poetry becomes knowledge, an interpretation of the world, and a reflection on salvation.

Programme

9 h	Accueil et mot de bienvenue Michela MARZANO, professeure de philosophie, directrice de l'UFR Sciences humaines et sociales, Université Paris Cité
9 h 30– 10 h	Gaia TOMAZZOLI — <i>Sapienza Università di Roma</i> L'énigme de l'« enigma » : à propos de l'hapax de Purg. XXXIII, 50
10 h 15– 10 h 45	Gian Luca POTESÀ — <i>Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan</i> L'énigme du Veltro
11 h– 11 h 30	Daragh O'CONNELL — <i>University College Cork</i> Dante's "aula segreta": Investiture and Commencement in the Heaven of the Fixed Stars
11 h 45– 12 h 15	Giuliano MILANI — <i>Université Gustave Eiffel</i> Le dire sans le dire. Dante et les énigmes comiques
12 h 30– 14 h 30	PAUSE MÉRIDIENNE
14 h 30–15 h	Alessandro BENUCCI — <i>Université Paris Nanterre</i> Astrologia minor. La géomancie dans les commentaires de la Commedia
15 h 15– 15 h 45	Erwan DIANTEILL — <i>Université Paris Cité</i> Le Dragon et le Peuple : lecture géomantique d'Inf. I et II
16 h– 16 h 30	Ambrogio CAMOZZI PISTOJA — <i>Harvard University</i> Like Honeycomb Extracted from the Lion's Mouth (Derivationes): The Remainder, Geomancy, and the Making of Dante's Comedy
16 h 45– 17 h 15	Nadia BRAY — <i>Università del Salento</i> Manto tra Inferno e Purgatorio: un enigma dantesco
17 h 30– 18 h 15	Discussion générale et conclusions

Centre d'anthropologie culturelle CANTHEL · Université Paris Cité