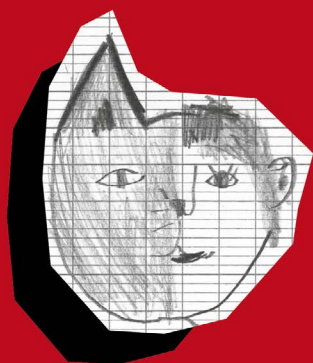


Retourner le Monde



octave debary



Collection Poche

Sortie en librairie 13 novembre 2025

224 pages

Format 12 × 17 cm

Dos carré cousu avec rabats

ISBN : 978-2-35428-220-2

14 euros

contact@editions-creaphis.com

www.editions-creaphis.com

La diffusion-distribution est assurée par Interforum jusqu'au 31 décembre 2025.

À partir du 1er janvier 2026, elle sera reprise par la Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH).

OCTAVE DEBARY

RETOURNER LE MONDE

ARTS, ANTHROPOLOGIES, RESSEMBLANCES

DESSINS D'AURORRE LOPEZ

Déranger la mémoire du monde en rendant aux gens leurs déchets, collectionner des objets de peu pour nous protéger de l'indifférence, regarder l'horizon à l'envers pour mieux le voir, ériger des monuments conçus pour disparaître, raconter l'histoire parce que la mémoire l'oublie... et se jouer de la vie pour essayer de vivre. Autant de discordances entre la finitude d'un temps qui passe et l'irréductibilité d'un temps qui ne passe pas. Autant d'arts du souvenir comme arts d'accommoder les restes de l'histoire.

Dans ce livre, Octave Debary parle de ses rencontres avec des artistes de la mémoire (Swaantje Güntzel, Jochen Gerz, Christian Boltanski, Samuel Roy-Bois), un anthropologue (Philippe Descola), un sociologue (Howard S. Becker), un historien (Pierre Nora) et un écrivain (Christian Bobin) qui, tous, s'emploient à retourner le monde, pour s'en approcher, tenter de lui ressembler.

Couverture : « L'Homme-Chat », autoportrait (animiste) par Zachari Debary Norlin, dessin au crayon.

Le texte est accompagné de 27 dessins originaux d'Aurorre Lopez.

Commande du livre :

<https://creaphis.sumupstore.com/chercher?search=debary>

SOMMAIRE

Introduction

Premier souvenir

Chapitre 1

Le déchet ou l'atteinte de la culture

Chapitre 2

L'art de se passer des objets

Chapitre 3

Théâtre, vie et œuvre

Chapitre 4

Une collection impensée

Chapitre 5

Arts et renversements

Chapitre 6

L'attachement au vivant

Chapitre 7

L'écriture de l'histoire

Épilogue

Dernier souvenir

OCTAVE DEBARY

Octave Debary est anthropologue, membre de l'Institut universitaire de France, professeur à l'université Paris Cité et directeur du Centre d'anthropologie culturelle (SHS Sorbonne).

Chez Créaphis, il a publié *Les Fantômes de Christian Boltanski*, 2023 ; *De la poubelle au musée. Une anthropologie des restes*, préface de Philippe Descola, 2021[2019] ; *La Ressemblance dans l'œuvre de Jochen Gerz*, 2017 ; *Montrer les violences extrêmes* (avec Annette Becker), 2012 ; *Vide-greniers* (photographies de Philippe Gabel et postface d'Howard S. Becker), 2011.



CRÉAPHIS ÉDITIONS

Créaphis, maison d'édition créée en 1982, publie des livres en histoire et sciences humaines et sociales, en photographie, cinéma et arts visuels et en littérature de non-fiction (poésie, essais, récits). La maison est diffusée et distribuée en librairie par Interforum. Créaphis est membre du groupe d'éditeurs FrancePhotoBook et de Auvergne Rhône-Alpes Livre et lecture.

Site internet de la maison :

<https://www.editions-creaphis.com/fr>

